Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ОМСКИЙ ФИЛИАЛ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D0FBD24264A8B913A66A4DE72D598CF7
Владелец: Боровская Ольга Игоревна
Действителен: с 10.11.2025 до 03.02.2027

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ППССЗ)

Директор филиала А.С. Бахта
18 февраля 2025 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Финансы**
**(на базе основного общего образования)**
*(наименование образовательной программы)*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
*СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА*

*(индекс, наименование учебной дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**38.02.06 Финансы**
*(код, наименование специальности)*

**Финансист**
*(квалификация выпускника)*

**очная**
*(форма(ы) обучения)*

г. Омск, 2025 г.

**Автор-составитель:**
Воронкова Е. С., преподаватель Омского филиала РАНХиГС
*(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)*

Заместитель директора (*или Начальник учебного отдела*)
Малахова Е.В., начальник учебного отдела
*(ученая степень и(или) ученое звание при наличии) (Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины «*Литература*» разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «*Литература*» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «*Литература*» рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общегуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплин Омского филиала РАНХиГС, протокол от «17» февраля 2025 г. № 6.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 30

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ... 31

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 39

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина СОО.01.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.06 Финансы).

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.06 Финансы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06 – Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Учебная дисциплина «Литература» является основополагающей для изучения дисциплины Родная литература.

Особенностью дисциплины является формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущего, промежуточного контроля. Текущий контроль проводится постоянно на практических занятиях с помощью (тестовых заданий/контрольных работ).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме комплексного зачета с оценкой.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

| **Код ПК, ОК** *(учебный план, вкладка распределение компетенций)* | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные (предметные)** |
| 1 | 2 | 3 |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:<br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего |

| | | |
|---|---|---|
| | взаимодействия между людьми и познания мира;<br>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>в) работа с информацией:<br>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;<br>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | образования);<br>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;<br>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| *ОК 04* Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях;<br>- владение различными способами общения и взаимодействия;<br>- аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | - уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты |

| | | |
|---|---|---|
| | | и ресурсы для решения учебных задач;<br>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать систему знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;<br>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. |
| *ОК 05* Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | - уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; | - сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; сформировать ценностное отношение к русскому языку;<br>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и |

| | | |
|---|---|---|
| | | (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте;<br>создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов); |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;<br>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, способности ставить цели и строить жизненные планы;<br>В части гражданского воспитания:<br>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;<br>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;<br>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации;<br>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;<br>патриотического воспитания:<br>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;<br>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |

| | | |
|---|---|---|
| | - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;<br>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками<br>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Очная форма обучения**

| № п/п раздела /темы | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий | | | |
| | | | | Л | ЛР | ПЗ | |
| | **Введение** | **2** | | **2** | | | |
| **Раздел 1.** | **Литература второй половины XIX века** | **36** | **6** | **16** | | **20** | |
| Тема 1.1 | Художественный мир А.Н. Островского. Судьба женщины в драмах А. Н. Островского | 2 | | 2 | | | |
| Тема 1.2 | Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» | 4 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1.3 | Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 4 | | 2 | | 2 | |
| Тема 1.4. | «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 | 2 | | | 2 | |
| Тема 1.5. | Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 2 | | | | 2 | |
| Тема 1.6. | Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | | 2 | | | |
| Тема 1.7. | Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | 2 | | | | 2 | |
| Тема 1.8. | Ф. М. Достоевский. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» | 6 | | 4 | | 4 | |
| Тема 1.9. | Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» | 6 | | 4 | | 2 | |
| Тема 1.10. | Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в повести «Очарованный странник» | 2 | | 2 | | | |
| Тема 1.11. | Социальная значимость получаемой профессии | 2 | 2 | | | 2 | |
| Тема 1.12. | Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 2.** | **Литературная критика второй половины XIX века** | **2** | | **2** | | | |
| Тема 2.1. | Литературная критика второй половины XIX века. Значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева | 2 | | 2 | | | |
| **Раздел 3.** | **Литература конца XIX – начала XX вв.** | **10** | | **6** | | **4** | |
| Тема 3.1. | Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна | 2 | | 2 | | | |
| Тема 3.2 | Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева | 2 | | 2 | | | |
| Тема 3.3. | Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» | 4 | | 2 | | 2 | |
| Тема 3.4. | Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века** | **52** | **6** | **24** | | **28** | |
| Тема 4.1. | Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 4.2. | Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.3. | Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.4. | Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.5. | Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.6. | Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.7. | Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.8. | М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» | 4 | | 2 | | 2 | |
| Тема 4.9. | Пути совершенствования в профессии | 2 | 2 | | | 2 | |
| Тема 4.10 | Особенности прозы М.А. Булгакова | 4 | | 2 | | 2 | |
| Тема 4.11 | Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.12 | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.13 | Проза о Великой Отечественной войне. | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.14 | Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.15 | Поэзия о Великой Отечественной войне. | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.16 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые» | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.17 | Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.18 | Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Солженицына | | | | | | |
| Тема 4.19 | Роль профессии в положении человека в социуме. | 2 | 2 | | | 2 | |
| Тема 4.20 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.21 | Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | 2 | | 2 | | | |
| Тема 4.22 | Диалог как средство характеристики человека | 2 | 2 | | | 2 | |
| Тема 4.23 | Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова | 2 | | | | 2 | |
| Тема 4.24 | Философские мотивы в лирике И. А. Бродского | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 5.** | **Проза второй половины XX – начала XXI века** | **2** | | **2** | | | |
| Тема 5.1. | Проза второй половины XX – начала XXI века. | 2 | | 2 | | | |
| **Раздел 6.** | **Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | **2** | | | | **2** | |
| Тема 6.1. | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 7.** | **Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | **2** | | | | **2** | |
| Тема 7.1. | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 8.** | **Литература народов России** | **2** | | | | **2** | |
| Тема 8.1. | Литература народов России. | 2 | | | | 2 | |
| **Раздел 9.** | **Зарубежная литература** | **6** | **2** | **2** | | **4** | |
| Тема 9.1. | Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | 2 | | | | 2 | |
| Тема 9.2. | Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | 2 | | 2 | | | |
| Тема 9.3 | Профессии в мире НТП. Комплексный зачет | 2 | 2 | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | *ЗаО* |
| | **Всего:** | **116** | **14** | **54** | | **62** | |

*Используемые сокращения:*
*Л – урок, лекция;*
*ПЗ – практическое занятие;*
*СРС – самостоятельная работа.*
*Примечание:*
** – разработчик указывает формы заданий текущего контроля успеваемости (контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и т.п.) и виды учебных заданий (эссе*

*(Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.), с применением которых ведется мониторинг успешности освоения образовательной программы обучающимися*

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование раздела/темы | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | | | Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Л** | **ПР/ ЛР** | |
| | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| **Введение.** | **Лекция № 1.** Систематизация, повторение изученного ранее материала. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека». | 2 | 2 | | *ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11* |
| **Раздел 1.** | **Литература второй половины XIX века** | **36** | **16** | **20** | *ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11* |
| **Тема 1.1.** Художественный мир А.Н. Островского. Судьба женщины в драмах А. Н. Островского | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 2.** Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации | 2 | 2 | | |
| **Тема 1.2.** Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» | **Содержание учебного материала** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Лекция № 3.** Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | 2 | **2** | | |
| | **Практическое занятие № 1.** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). | | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».<br>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, коллаж, видеомонтаж и т д.) | | | | |
| **Тема 1.3.** Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Лекция № 4.** Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 2 | 2 | | |
| | **Практическое занятие № 2.** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей. | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.4** «Что значит быть мастером своего дела?» | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 3.** Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами**.** Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.5.** Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 4.** Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. | | | | |
| **Тема 1.6.** Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 5.** Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». | 2 | 2 | | |
| **Тема 1.7.** Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | **Содержание учебного материала** | **4** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 5.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.8.** Ф. М. Достоевский Философская проблематика романа «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала** | **6** | **2** | **4** | |
| | **Лекция № 6.** Роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. | 2 | 2 | | |
| | **Практическое занятие № 6.** «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). | | | | |
| | **Практическое занятие № 7.** Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.9.** Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» | **Содержание учебного материала** | **6** | **4** | **2** | |
| | **Лекция № 7.** Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. | 2 | 2 | | |
| | **Лекция № 8.** Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 2 | 2 | | |
| | **Практическое занятие № 8.** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.10.** Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в повести «Очарованный странник» | **Содержание учебного материала** | **6** | **2** | **4** | |
| | **Лекция № 9.** Повесть «Очарованный странник». Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик по теме | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» | | | | |
| **Тема 1.11.** Социальная значимость получаемой профессии | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 9.** Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии». | 2 | | 2 | |
| **Тема 1.11.** Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» | **Практическое занятие № 10.** Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 2 | | 2 | |
| **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века** | | **2** | **2** | | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 2.1.** Литературная критика второй | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 10.** Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| половины XIX века. Значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева | обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров». Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении | | | | |
| **Раздел 3.** | **Литература конца XIX – начала XX вв.** | **10** | **6** | **4** | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 3.1.** Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 11.** Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | 2 | 2 | | |
| **Тема 3.2.** Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 12.** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем». | 2 | 2 | | |
| **Тема 3.3.** Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» | **Содержание учебного материала** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Лекция № 13.** Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. | 2 | 2 | | |
| | **Практическое занятие № 11.** «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | | | | |
| **Тема 3.4.** Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 12.** Стихотворения поэтов Серебряного века. Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, А. Белого. Подготовка презентации / коллажа / видеоролика по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта». | 2 | | 2 | |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века** | **54** | **24** | **28** | ***ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 4.1.** Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 14.** Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.2.** Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 13.** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Подготовка презентации / постера по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.3.** Тематика и основные мотивы лирики | **Содержание учебного материала** | **4** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 14.** Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» | поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). | | | | |
| **Тема 4.4.** | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | **Практическое занятие № 15.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.5.** | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики | **Лекция № 15.** О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…» Сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.6.** | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и | **Практическое занятие № 16.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| судьбы в поэме «Реквием» | аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...».<br>Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, видеоролика по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке». Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». | | | | |
| **Тема 4.7.** Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 16.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа». | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.8.** М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Лекция № 17.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. | 2 | 2 | | |
| | **Практическое занятие № 17.** Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.9.** Пути совершенствования в профессии | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 18.** Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | специализированный журнал …» | | | | |
| **Тема 4.10.** Особенности прозы М.А. Булгакова | **Содержание учебного материала** | **4** | **2** | **2** | |
| | **Лекция № 18.** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | 2 | 2 | | |
| | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 19.**<br>Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.11** Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 19.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.12.** Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 20.** Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…». Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / коллажа / видеоролика по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | исповедальность лирической интонации Твардовского» | | | | |
| **Тема 4.13.** Проза о Великой Отечественной войне. | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 20.** Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников». Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Работа в малых группах с инфоресурсами по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.14.** Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 21.** Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа» | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.15.** Поэзия о Великой Отечественной войне. | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 21.** Стихотворения Ю. В. Друниной, Ю. Д. Левитанского, К. М. Симонова. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение художественного произведения наизусть | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.16.** Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые» | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 22.** Пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.17.** Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 22.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Зимняя ночь». Работа в микрогруппах с инфоресурсами по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» | | | | |
| **Тема 4.18.** Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 23.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги). Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».<br>Работа с инфоресурсами по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».<br>Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.19.** Роль профессии в положении человека в социуме. | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 23.** ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.20.** Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 24.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп». Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»<br>Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» | 2 | 2 | | |
| **Тема 4.21.** Взаимосвязь нравственных, | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 25.** Повесть «Прощание с Матёрой». Чтение и анализ фрагментов | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина) | | | | |
| **Тема 4.22.** Диалог как средство характеристики человека | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 24.** Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.23.** Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 25.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…». Работа с инфоресурсами по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». | 2 | | 2 | |
| **Тема 4.24.** Философские мотивы в лирике И. А. Бродского | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 26.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». Работа с инфоресурсами по темам «Основные темы лирических | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» | | | | |
| **Раздел 5.** | **Проза второй половины XX – начала XXI веков** | **2** | **2** | | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 5.1.** Проза второй половины XX – начала XXI веков | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 26.** Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»). Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»). Урок-конференция: сообщения по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …» | 2 | 2 | | |
| **Раздел 6.** | **Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | **2** | | **2** | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 6.1.** Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 27.** Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, А. Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко. Урок-конференция: представление презентации «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». | 2 | | 2 | |
| **Раздел 7.** | **Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | **2** | | **2** | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 7.1.** Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 28**. Драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын». Киноурок. Отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» | 2 | | 2 | |
| **Раздел 8.** | **Литература народов России** | **2** | | **2** | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 8.1.** Литература народов России. | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 29**. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. | | | | |
| **Раздел 9.** | **Зарубежная литература** | **6** | **2** | 4 | ***ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*** |
| **Тема 9.1.** Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 30**. Зарубежная проза второй половины XIX – начала XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. | 2 | | 2 | |
| **Тема 9.2.** Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | **Содержание учебного материала** | **2** | **2** | | |
| | **Лекция № 27.** Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Б. Шоу «Пигмалион». Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие). | 2 | 2 | | |
| **Тема 9.3.** Профессии в мире НТП | **Содержание учебного материала** | **2** | | **2** | |
| | **Практическое занятие № 30**. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. **Комплексный зачет.** | 2 | | 2 | |
| | **Промежуточная аттестация (Комплексный зачет с оценкой)** | | | | |
| | **Итого** | **116** | **54** | **62** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
– магнитно-маркерная учебная доска;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном;
- базовое прикладное обеспечение (операционная система Windows, операционная система локальной сети, драйверы внешних устройств, антивирусные программы, программы диагностики);
- пакеты прикладного программного обеспечения (пакет MS Offise – Word, Outlook, PowerPoint);
- система дистанционного обучения РАНХиГС для реализации ЭО и ДОТ.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Основная литература


1) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 367 с.: ил.
2) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 368 с.: ил.
3) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 415 с.: ил.
4) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 431 с.: ил.


#### 3.2.2. Дополнительная литература


1. Мандрик Е.В. Новая хрестоматия по литературе.10 класс. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 477 с.
2.Хрестоматия по литературе. 10 класс/сост. В.В. Быкова. М.: АСТ: СЛОВО, 2012. - 704с.

3. Фадеева Т.М. новая хрестоматия по литературе. 11 класс М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010, 478 с.
4.Хрестоматия по литературе. 11 класс/ сост. В.В. Быкова. М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2010. - 448 с.

**3.2.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация** *(нормативные правовые акты и нормативные методические документы, иная правовая информация (при наличии)*

**3.2.4. Интернет-ресурсы** *(базы данных, мультимедиа ресурсы, сайты, порталы и иные ресурсы).*

1. URL: www.school-collection.edu.ru Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).
2. URL: https://www.culture.ru/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

### 4.1. Материалы текущего контроля

| **Общие/профессиональные компетенции** | **Раздел/тема** | **Метод текущего контроля успеваемости** |
|---|---|---|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с<br>Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с<br>Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, 8.2<br>Р 9, Темы 9.1<br>Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с | Устный опрос<br>Тестирование<br>Контрольные работы<br>Фронтальный опрос<br>Эссе<br>Сочинение<br>Доклад<br>Выполнение заданий на зачете |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с<br>Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с<br>Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, 8.2<br>Р 9, Темы 9.1<br>Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с<br>Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с<br>Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, 8.2<br>Р 9, Темы 9.1<br>Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, | Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с | |

| | | |
|---|---|---|
| демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с<br>Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, 8.2<br>Р 9, Темы 9.1<br>Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с | |

## 4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

### Примерные оценочные материалы по теме 1.1
### Подготовка доклада

***Тематика для докладов:***

**- «**Быт и нравы русской провинции»;

- «Смысл названия пьесы «Гроза» А.Н. Островского;

- «А.Н. Островский – Колумб Замоскворечья».

**Критерии оценивания:**

Критерии оценки докладов

| № п/п | Оцениваемые параметры | Оценка в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Качество доклада:<br>- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;<br>- четко выстроен;<br>- рассказывается, но не объясняется суть работы;<br>- зачитывается. | <br><br>3<br>2<br>1<br>0 |
| 2. | Использование демонстрационного материала:<br>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;<br>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;<br>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. | <br><br>2<br>1<br><br>0 |
| 3. | Качество ответов на вопросы:<br>- отвечает на вопросы;<br>- не может ответить на большинство вопросов;<br>- не может четко ответить на вопросы. | <br>3<br>2<br>1 |
| 4. | Владение научным и специальным аппаратом:<br>- показано владение специальным аппаратом;<br>- использованы общенаучные и специальные термины;<br>- показано владение базовым аппаратом. | <br>3<br>2<br>1 |
| 5. | Четкость выводов:<br>- полностью характеризуют работу;<br>- нечетки;<br>- имеются, но не доказаны. | <br>3<br>2<br>1 |
| | **Итого:** | **14 баллов** |

| Суммарный балл | Балл (отметка) |
|---|---|
| 13-14 б. | 5 |
| 10-12 б. | 4 |
| 7-9 б. | 3 |

| | |
|---|---|
| 0-6 б. | 2 |

**Примерные оценочные материалы по теме 1.2**

**Фронтальный опрос**

1. К какому сословию принадлежит Илья Обломов?
2. Что обдумывает Обломов, лежа на диване?
3. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову?
4. Что такое «обломовщина»?
5. Какое событие является кульминацией романа «Обломов»?

**Критерии оценивания устного ответа студента:**

*Отметка «5»* Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

*Отметка «4»* Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

*Отметка «3»* Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

*Отметка «2»* Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

**Примерные оценочные материалы по теме 1.3**

**Анализ текста**

Задание: проанализируйте предложенный отрывок из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Критерии анализа текста:

- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.
- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.

- Выводы.

**Критерии оценивания:**

*Отметка «5»* Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

*Отметка «4»* Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

*Отметка «3»* Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

*Отметка «2»* Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

## Примерные оценочные материалы по теме 4.1

### Тестирование

1. Где познакомились герои «Чистого понедельника»?
2. Почему расстались герои рассказа «Темные аллеи»?
3. Кому из героев автор «Гранатового браслета» доверил высказать собственные мысли о любви?
4. Как подписывал письма поклонник Веры?

Ответы: 1) лекция 2) разный социальный статус 3) Аносов 4) Г.С.Ж.

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

Тестовые оценки коррелируются с пятибалльной системой:

- оценка «5» (отлично) выставляется студентам за верные ответы, которые составляют 85 % и более от общего количества вопросов;

- оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 70 до 84 % правильных ответов;

- оценка «3» (удовлетворительно) от 50 % до 69 % правильных ответов;

- оценка «2» (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

## Примерные оценочные материалы по теме 4.8

**Сочинение**

1."На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
2. Трагедия Григория Мелехова.
3. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
4. Казаки хутора Татарский.
5. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.

**Критерии оценивания сочинения:**

**оценка «5» (отлично**) 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.
**оценка «4» (хорошо)** 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.
**оценка «3» (удовлетворительно)** 1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.
**оценка «2» (неудовлетворительно)** 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

### 5.3. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

**Комплексный зачет с оценкой** проводится с применением следующих методов (средств) контроля:

- метод письменного контроля (контрольная работа).

**ВАРИАНТ № 1**

**1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-4; С1.**

— Позвольте, позвольте, — возразил с любезной ужимкой Василий Иванович. — Я хоть теперь и сдан в архив, а тоже потерся в свете — узнаю птицу по полету. Я тоже психолог по-своему и физиогномист. Не имей я этого, смею сказать, дара — давно бы я пропал; затерли бы меня, маленького человека. Скажу вам без комплиментов: дружба, которую я замечаю между вами и моим сыном, меня искренно радует. Я сейчас виделся с ним: он, по обыкновению своему, вероятно вам известному, вскочил очень рано и побежал по окрестностям. Позвольте полюбопытствовать, — вы давно с моим Евгением знакомы?
— С нынешней зимы.
— Так-с. И позвольте вас еще спросить, — но не присесть ли нам? — позвольте вас спросить, как отцу, со всею откровенностью: какого вы мнения о моем Евгении?
— Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, — с живостью ответил Аркадий. Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щеки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.
— Итак, вы полагаете... — начал он.
— Я уверен, — подхватил Аркадий, — что сына вашего ждет великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.
— Как... как это было? — едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них.
— Вы хотите знать, как мы встретились?
— Да... и вообще...Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове еще с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой. Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы — и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.
— Вы меня совершенно осчастливили, — промолвил он, не переставая улыбаться, — я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно — мать! но я не смею при нем выказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излияний; многие его даже осуждают за такую твердость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли? он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!
— Он бескорыстный, честный человек, — заметил Аркадий.
— Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и все мое честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...» — Голос старика перервался. Аркадий стиснул ему руку.
— Как вы думаете, — спросил Василий Иванович после некоторого молчания, — ведь он не на медицинском поприще достигнет той известности, которую вы ему пророчите?
— Разумеется, не на медицинском, хотя он и в этом отношении будет из первых ученых.
— На каком же, Аркадий Николаич?
— Это трудно сказать теперь, но он будет знаменит.
— Он будет знаменит! — повторил старик и погрузился в думу.

**Выполните задания 1-4. Запишите ваш ответ в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.**

**1**. Укажите литературный жанр, к которому относится произведение «Отцы и дети» И.С.

Тургенева.
**2.** В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
**3**. Как называется философия Базарова?
**4.** В основе романа «Отцы и дети» конфликт, между кем происходит конфликт?

**Выполните задание 5: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-7 предложений).**

**5.** Как относится к Евгению его отец Василий Иванович? Подтвердите примерами.

**6. Выполните задания В5-В6, выбрав правильные варианты ответов.**
Какое время описывается в романе М. Шолохова "Тихий Дон"?
а) 1914-1917 гг. б) 1912-1922 гг.
в) 1912-1916 гг. г) 1917-1922 гг.

**7**. Соотнесите имена и фамилии писателей:

| | |
|---|---|
| А) Островский | 1. Афанасий Афанасьевич |
| Б) Фет | 2. Валентин Григорьевич |
| В) Маяковский | 3. Николай Алексеевич |
| Г) Распутин | 4. Александр Николаевич |
| Д) Некрасов | 5. Василь Владимирович |
| Е) Быков | 6. Владимир Владимирович |

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 8.**

***
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тихая лазурь
На отдыхающее поле…

(Ф.И. Тютчев, 1857)

**Выполните задание 8: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-7 предложений).**
**8.** Какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение Ф.И. Тютчева и почему?

**9. Выполните задание: дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. (не менее 100 слов)**

Тема любви в рассказе И. Бунина «Тёмные аллеи».

### 4.4. Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания работы (кроме заданий 5, 7, 8, 9) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За верное выполнение задания 7 студент получает 2 балла, при наличии 2 неточностей – 1 балл. За выполнение заданий 5, 8 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. За выполнение задания 9 может быть выставлено от 0 до 11 баллов.

| Оценка | Необходимое число баллов |
|---|---|
| «3» (удовлетворительно) | 13-17 баллов |
| «4» (хорошо) | 18-21 баллов |
| «5» (отлично) | 22-26 баллов |

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом (5, 8).**

*1.Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов:*

а) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки неточности отсутствуют (**3 балла);**

б) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку **(2 балла**);

в) обучаемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь своей точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки **(1 балл**);

г) обучаемый не справляется с заданием, не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает 3 фактические ошибки и более **(0 баллов).**

*2.Следование нормам речи:*

а) допущено не более 1 речевой ошибки **(1 балл**);

б) допущено более 1 речевой ошибки **(0 баллов)**.

**Оценка выполнения заданий 9, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.**

Задание 3 (С3) оценивается по пяти критериям:

1.Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений **(0-2 балла);**

2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями **(0-2 балла)**;

3.Обоснованность привлечения текста произведения **(0-2 балла**);

4.Композиционная цельность и логичность изложения **(0-2 балла);**

5.Следование нормам речи **(0-3 балла).**

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть; тематическими планами лекций; контрольными материалами; учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами; типовыми оценочными материалами промежуточной аттестации.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

### 5.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. Следует подчеркнуть, что лекционный материал будет закрепляться на практических занятиях как в результате его обсуждения и анализа, так и с помощью выполнения тестов и упражнений. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Выполнить домашнее задание.
4. Проработать тестовые задания и упражнения.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

### 5.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков аналитической работы с литературой и информацией. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе)

представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной международной проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих теоретических знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Тему эссе студент может выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, необходимо изложить в одном предложении свой тезис. Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы необходимо привести в эссе. Необходимо проверить и отредактировать написанный текст.

### 5.4. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Выполнение тестовых заданий по дисциплине является формой самостоятельной работы и осуществляется студентами в межсессионный период.

Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал по предмету.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания студентов по всему курсу.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве правильного ответа выбрать один индекс (цифровое либо буквенное обозначение). Если в тестовом задании правильных ответов несколько, то это должно указываться в задании. Баллы начисляются за задание, выполненное в полном объеме: так, если в задании предусмотрено два правильных ответа, а отмечен только один, выполнение данного задания оценивается нулем баллов.

Заданий, где правильный вариант отсутствует, в тесте не предусмотрено.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

год разработки

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

по специальности

_____

(код, наименование специальности)

утвержденную «_____20 г.

Вносятся следующие дополнения/изменения:

Дополнение/изменения внес

_____ _____ _____

Должность Ф.И.О. подпись

«___» _____ 20____г.

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

_____

(наименование комиссии)

Протокол №__ от «_____»_____ 20_____г.

Председатель ПЦК _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано:

Зам. директора по УМР _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)